

Účinkující:

Varhanice Jiřina Marešová vystudovala na Konzervatoři v Praze ve třídě prof. Josefa Popelky, na Hudební fakultě Akademie múzických umění v Praze pod vedením doc. Jaroslava Tůmy a také na Musikhochschule für Musik und Theater Hamburg ve třídě prof. Wolfganga Zerera. Již během svého studia se začala zajímat o stylovou interpretaci barokní hudby, o hru na historické typy nástrojů a o varhanní improvizaci. Účastnila se proto mnoha zahraničních mistrovských kurzů (Německo, Francie, Rakousko, Polsko), které se touto problematikou zabývaly. Pracovala pod vedením vynikajících pedagogů a interpretů, jako např. M. Haselböck, E. Ulmann, M. Sander, M. Bouvard, L. Lohmann, E. Kooimann, H. Franke ad. V současné době se věnuje především kompoziční a koncertní činnosti doma i v zahraničí. Spolupracuje s ansámblu věnujícími se interpretaci staré hudby (např. Harmonia delectabilis, Venti diversi) a s vokálními tělesy (např. Královéhradecký mužský sbor - Bonifantes, Ambrosius, Voks Praha, Musica Oeconomica ad.), s nimiž nejen koncertuje, ale také realizuje řadu zajímavých zvukových snímků (např. Hora tří světél B. Martinů či Dvořákovy smíšené sbory); je také žádaným komorním hráčem. Nahrává pro Český rozhlas v rámci projektu Historické varhany Čech a Moravy. V roce 2004 se stala finalistkou Mezinárodní soutěže ve varhanní improvizaci v rakouském Schläglu.

Trumpetista Jiří Bachtík je absolventem Konzervatoře v Teplicích a poté magisterského studia na HAMU v Praze (doc. Vladimír Rejlek). Od r. 2006 je členem orchestru Hudby hradní stráže a Policie České republiky. Příležitostně hraje v Městském divadle v Ústí nad Labem, divadle F. X. Šaldy v Liberci, Severočeské filharmonii Teplice a v Národním divadle v Praze, spolupracuje s ČNSO. Pravidelně se účastnil mezinárodních interpretačních soutěží v Brně, kde obsazoval 2. a 3. místa. V roce 2000 získal 2. místo v soutěži konzervatoří, v roce 2003 se účastnil mezinárodní soutěže Pražské jaro.

Violoncellista Martin Havelík absolvoval Konzervatoř v Praze s vyznamenáním jako posluchač ve třídě profesora Viktora Moučky (Vlachovo kvarteto), bakalářský i magisterský diplom získal s vyznamenáním jako absolvent u doc. Mgr. Jiřího Hoška na pražské HAMU. Vzdělání si doplnil u profesorů Tobiasi Kühneho, Daniela Veise, Csaby Onczaye, Josefa Chuchro, Mariána Lapšanského, Arne Torgera a členů Artemis Quartet a Miró Quartet. V roce 2000 získal čestné uznání 1. stupně na Interpretační soutěži Nadace Bohuslava Martinů v Praze (obor violoncello), v témže roce čestné uznání na Mezinárodní soutěži Beethovenův Hradec (obor klavírní trio) a Kammermusikpreis Jeunesess Musicales Deutschland na soutěži komorní hudby v německém Weikersheimu. Na podzim 2002 absolvoval postgraduální stáž na prestižní Royal College of Music v Londýně u prof. Lowri Blake. Jako komorní hráč nebo sólista vystupoval v Německu, Rakousku, Holandsku, Španělsku, Maďarsku, Velké Británii, Sýrii, Jordánsku a Japonsku. Jako sólista spolupracoval s Pražskou komorní filharmonií, natáčel pro ÖRF, SWR, NHK Tokyo, Radio 100.7 Luxembourg a Český rozhlas a televizi.

Program:

Jan Pieterszoon Sweelinck: Fantasia in d pro varhany

Antonio Vivaldi: Chránová sonáta e moll pro violoncello a varhany

Georg Philipp Telemann: Allegro D dur pro trubku a varhany

Tři varhanní pastorely starých českých mistrů:

1. Anonym ze sbírky učitelského rodu Strachotů, Panenský Týnec (1773): Pastorela in C
2. „Kniha s notí“ učitele Jana Slavíka z Hořovic: Fuga pastoralis
3. Augustin Fibiger: Pro Nativitate Domini

Jeremiah Clarke: Gigue pro trubku a varhany

J. S. Bach: Suita pro violoncello sólo (výběr)

W. A. Mozart: Ave verum corpus pro violoncello a varhany

J. S. Bach: Chorál BWV 727 pro varhany

Chorál BWV 147 pro trubku a basso continuo

Adam Michna z Otradovic: Vánoční noc